



**Colloque franco-québécois
Essor de la vie culturelle au 21^e siècle :
politiques, interventions et initiatives**

Du 26 au 28 avril 2016

**Musée québécois de culture populaire
200, rue Laviolette, Trois-Rivières**

PROGRAMME

CONFÉRENCES ET ATELIERS

**DÉPARTEMENT D'ÉTUDES EN LOISIR, CULTURE ET TOURISME
DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES**

et

LABORATOIRE LITT&ARTS DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES

en collaboration avec

**CULTURE POUR TOUS et
GROUPE DE RECHERCHE SUR LA MÉDIATION CULTURELLE**

Dignitaires

Ministre de la Culture et des Communications, Luc Fortin (Danielle Dubé, chargée de recherche)
Consul général de France à Québec, Nicolas Chibaëff (son représentant)
Recteur de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Daniel McMahon
Directeur général du Musée québécois de culture populaire, Yvon Noël
Président du Musée québécois de culture populaire, Jean Asselin
Coordonnatrice du Comité organisateur du Colloque, Maryse Paquin
Directrice du Renouveau de la politique culturelle du Québec, Danielle Dubé
Chargée de recherche du Renouveau de la politique culturelle du Québec, Claudine Audet
Directrice scientifique du Fonds de recherche du Québec – Société et Culture, Louise Poissant
Directrice générale de Culture pour tous, Louise Sicuro
Président du Conseil du patrimoine culturel du Québec, Yves Lefebvre
Président du Dictionnaire actuel de l'éducation, Renald Legendre
Directeur général du Conseil québécois du loisir, Daniel Caron
Président honoraire de l'Observatoire québécois du loisir, André Thibault
Chargé de projet Les Arts et la Ville, Brigitte Duchesneau
Administrateur de la Société des musées du Québec, Jean-François Royal
Chargée de recherche et d'évaluation de la SODEC, Sylvie Girard
Directrice générale de la Corporation de développement culturel Trois-Rivières, Nancy Kukovica

Membres du comité organisateur

Yves Citton, UGA-LITT&ARTS
Myriam Lemonchois, UMontréal
Martin Lussier, UQAM-ARC
Jean-Marie Lafortune, UQAM
Maryse Paquin, UQTR-DÉLCT

Membres du comité scientifique

Yves Bergeron, UQAM
Marie-Christine Bordeaux, UGA
Brigitte Combe, UGA-LITT&ARTS
Nada Guzin Lukic, UQO
Alain Kerlan, Ulyon2
Jacques Lemieux, ULaval
Françoise Liot, UBordeaux Montaigne
Jason Luckerhoff, UQTR-LCS
François Mairesse, Uparis3
Sylvie Octobre, MCC-DEPS
Jonathan Roberge, INRS-UCS
Diane Saint-Pierre, INRS-UCS

Membres du comité consultatif

Serge Bernier, UQTR
Michel de-la-Durantaye, UQTR
Rosaire Garon, UQTR
Gilles Pronovost, UQTR



Mot de bienvenue

du Comité organisateur du Colloque

Au nom du Département d'études en loisir, culture et tourisme de l'Université du Québec à Trois-Rivières et du Comité organisateur, il nous fait plaisir de vous souhaiter la plus cordiale bienvenue au Colloque franco-québécois « Essor de la vie culturelle au 21^e siècle : politiques, interventions et initiatives », du 26 au 28 avril, au Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières.

Ce colloque a pour but de partager les plus récentes tendances de la recherche dans le domaine des politiques culturelles, des interventions et des initiatives participatives, de même que les meilleures pratiques professionnelles de médiation culturelle recensées dans les institutions et organisations culturelles, des deux côtés de l'Atlantique. Ce colloque permettra de faire le point sur les enjeux et les défis, en termes de résultats de recherche, d'actions et de politiques publiques en culture, modes d'intervention et initiatives culturelles citoyennes. Cet état des lieux vise à susciter des réflexions et des débats pouvant conduire à des choix stratégiques ou des orientations, voire pouvant soutenir l'élaboration de recommandations s'adressant aux décideurs publics, dans la foulée des projets de refonte et de mise à jour de politiques publiques en culture.

Le programme du colloque comporte plusieurs conférences de chercheurs et de professionnels œuvrant aux paliers local, régional, provincial et fédéral. Également, plusieurs personnalités du monde culturel et gouvernemental seront présentes en vue de participer aux débats et échanges qui s'annoncent des plus prometteurs. C'est pourquoi l'Université du Québec à Trois-Rivières (DÉLCT), l'Université de Grenoble-Alpes (UMR Litt&Arts), les nombreux partenaires de ce colloque, dont Culture pour tous et le Groupe de recherche sur la médiation culturelle, sont honorés de votre présence, ayant pour effet de stimuler les échanges au sein des différentes activités qui s'y tiendront.

À l'occasion du Colloque franco-québécois « Essor de la vie culturelle au 21^e siècle », les membres du Comité organisateur se joignent à moi pour vous prier d'agréer, chers dignitaires, invités, congressistes, collègues et amis, l'expression de notre plus cordiale bienvenue!

Maryse Paquin, Ph.D., professeure titulaire
Département d'études en loisir, culture et tourisme
Université du Québec à Trois-Rivières

**Jour 1 : Politiques publiques en culture
Mardi 26 avril 2016**

AM Prendre la mesure de la vie culturelle

8h30-9h15 Ouverture officielle du colloque (hall d'entrée)

Discours officiels de bienvenue
Représentante du Ministre de la Culture et des Communications du Québec
Consul général de France à Québec
Recteur de l'Université du Québec à Trois-Rivières
Président du Musée québécois de culture populaire
Coordonnatrice du Colloque franco-québécois Essor de la vie culturelle au 21^e siècle

9h30-10h15 Conférences générales (hall d'entrée)

Philippe Teillet
Ce que les droits culturels font aux politiques culturelles.

Gilles Pronovost
Les politiques face aux mutations du champ culturel : les défis pour la recherche.

10h15-10h30 Pause (hall d'entrée)

10h30-11h45 Bloc de communications I (suite)

Mesures sociales, économiques et politiques de la vie culturelle

A. Politique, économie et droits culturels (salle COGECO)

Présidence : Martin Lussier, UQAM

Georges Azzaria
La politique du droit d'auteur dans le numérique.

François Mairesse
Politiques culturelles ou politiques économiques? Musées et bibliothèques en France.

Sonia Vaillancourt
Les clés d'une meilleure intégration du loisir culturel au système culturel québécois.

Rosaire Garon
Nos identités Jeunes et Vieillissantes.

10h30-11h45 Bloc de communications I

État de la transmission culturelle en contexte de population vieillissante

B. La musique classique (salle BOULET)

Présidence : Maryse Paquin, UQTR

Emmanuelle Pequin

Étude des publics scolaires à l'Orchestre symphonique de Québec.

Michel Duchesneau

Qu'est-ce que les sciences humaines peuvent nous dire des statistiques : courte analyse des données récentes du DPMQ à propos de la musique classique?

Caroline Marcoux-Gendron

Comment le partenariat entre chercheurs et professionnels dans le domaine de la musique classique peut s'avérer utile lorsqu'il s'agit de développer de nouveaux publics?

Irina Kirchberg

Construire une carrière d'amateur de musique : et si l'audience était ailleurs que là où on l'imagine?

11h45-13h30 Déjeuner/Dîner

PM De quelle(s) politique(s) avons-nous besoin pour stimuler la vie culturelle sur le territoire?

13h30-14h45 Bloc d'ateliers I

Sens actuel de l'action culturelle publique : finalités, rôles et ressources

A. La médiation culturelle et les politiques municipales (salle COGECO)

Présidence : Myriam Lemonchois, UMontréal

Danièle Racine

Les nouveaux enjeux de la médiation culturelle au travers de la politique culturelle municipale : le cas de la Ville de Montréal.

Mélanie Brisebois

2003-2016 : actualisation du plan d'action en médiation culturelle à Trois-Rivières.

Chloé Marcil

La médiation culturelle à Vaudreuil-Dorion : outil de développement de la communauté.

Stéphanie Laquerre
La médiation culturelle à Longueuil : cadre de référence, projets et conditions de réussite.

13h30-14h45 Bloc d'ateliers I (suite)

Sens actuel de l'action culturelle publique : finalités, rôles et ressources

B. Les pratiques culturelles (salle BOULET)

Présidence : Maryse Paquin, UQTR

Marie Labrousse
Perception du livre numérique auprès des publics de la lecture au Québec.

Marie-Ève Paquin
Les publics de l'Ensemble vent et percussion de Québec.

Geneviève Barrière
La filière du loisir culturel. Pratiques inspirantes.

Éric Perron
Les cinémas parallèles. Il ne suffit pas de vouloir.

14h45-15h00 Pause (hall d'entrée)

15h00-16h15 Bloc de communications II

Actions et politiques publiques en culture

A. Dynamiques locales, municipales et provinciales (salle COGECO)

Présidence : Jean-Marie Lafortune, UQAM

Cynthia Aleman
La mise en valeur du Monastère des Ursulines de Trois-Rivières.

Gaëlle Lemasson
L'Agenda 21 de la culture du Québec et ses écueils.

Gérald Grandmont
Concertation serrée des acteurs publics : un passage obligé. Ceux-ci en sont-ils convaincus?

Martin Lussier
Partenariat local et « cellules régionales d'innovation en médiation culturelle » : processus de mobilisation des acteurs locaux.

15h00-16h15 Bloc de communications II (suite)

Actions et politiques publiques en culture

B. L'expérience optimale de visite dans les lieux d'art et du patrimoine (salle BOULET)

Présidence : Maryse Paquin, UQTR

Marie-Soleil Jean

Les attentes et les besoins des publics scolaires du Manoir Fraser de Rivière-du-Loup.

Gabriel Collins

Le patrimoine culturel immatériel : motivations et attentes des touristes.

Bianca Gilbert

Les musées d'art : l'expérience du visiteur et ses caractéristiques.

Sara-Émilie Laurin

La réalité augmentée comme outil de médiation favorisant l'expérience optimale du visiteur dans les sites de patrimoine culturel.

Karen Bocquet

Évaluation des attentes et besoins des citoyens de Saint-André-d'Argenteuil. Un portrait culturel pour orienter le développement municipal et communautaire.

16h30-18h00 Table ronde (hall d'entrée)

Quelles politiques? : culturelle, des arts, du temps libre, des usagers, sectorielle, gouvernementale : locale, nationale

Présidence : Diane Saint-Pierre, INRS-UCS

a) L'action gouvernementale en culture : 20 minutes

Danielle Dubé, ministère de la Culture et des Communications

Claudine Audet, ministère de la Culture et des Communications

b) Débat : 50 minutes

Marc Termote, UdeM, démographie linguistique (langue française)

Bob White, UdeM, multiculturalisme (diversité culturelle)

André Thibault, Observatoire québécois du loisir (municipalité)

Brigitte Duchesneau, Les Arts et la Ville (Agenda 21)

Daniel Caron, Conseil québécois du loisir (loisir culturel)

c) Échange avec la salle : 20 minutes

Questions/réponses

18h00-19h00 Cocktail-réseautage (mezzanine)

Nachos/salsa/boissons au choix

**Spectacle de bienvenue :
Ensemble de musique nouvelle Lunatik**

1. *Seven short pieces* Laurence Crane (né en 1961)
2. *Cendres* Kaija Saariaho (née en 1952)
3. *Odyssée* Étienne Nadeau-Plamondon (né en 1981)

Et autres extraits d'œuvres de musique nouvelle

Les musiciens de l'Ensemble Lunatik :

Marie-Loup Cottinet, violoncelle
Samuel Desgagné Rousseau, clarinette
Mélanie Évrard, violon
Fabienne Gosselin, piano et codirection artistique
Marie-Ève Paquin, flûte traversière

19h30-21h00 Programme social optionnel (sur réservation une semaine avant l'événement)

Visite à Boréalis, lieu de patrimoine mémoriel immatériel
Bouchées/coupe de vin

Jour 2 : Interventions culturelles
Mercredi 27 avril 2016

AM Relier l'offre culturelle aux publics

8h30-9h15 Compte rendu des ateliers du Jour 1 (hall d'entrée)

Rapporteur de l'atelier A : Marie-Claude Lapointe, UQTR

Rapporteur de l'atelier B : Anne Ardouin, PROJETTO

9h30-10h15 Conférences générales (hall d'entrée)

Marie-Christine Bordeaux
L'éducation artistique et culturelle, du militantisme à la généralisation.

Jean-Marie Lafortune
La médiation culturelle à travers le prisme du néolibéralisme.

10h15-10h30 Pause (hall d'entrée)

10h30-11h45 Bloc de communications III

Modes d'intervention pour relier l'offre culturelle aux publics

A. La culture à l'école (salle COGECO)

Présidence : Myriam Lemonchois, UMontréal

Anne Nadeau
Étude sur la sortie au théâtre en contexte scolaire au Québec.

Olivier Dezutter, Marie-Christine Beaudry, Myriam Lemonchois, Érik Falardeau et
Mélissa Dumouchel
État des lieux des activités culturelles liées au cours de français du dernier cycle du
primaire à la fin du secondaire au Québec.

Marie-Claude Larouche, Pierre-Luc Fillion et Nicole Landry
Élaboration et expérimentation d'une situation d'apprentissage en lien avec la visite
du musée Boréal : quel potentiel pédagogique pour les sciences humaines?

Annie Lapointe
La place de l'éducation muséale et plus précisément de la programmation scolaire
dans le cadre des formations collégiales et universitaires en muséologie au Canada.

10h30-11h45 Bloc de communications III (suite)

Artistes et pratiques artistiques dans le système d'intervention culturelle

B. Les publics des arts (salle BOULET)

Présidence : Martin Lussier, UQAM

Mathieu Feryn (à distance)

Les mondes du jazz et leurs publics en France depuis 2000.

Patricia Gauvin

Laboratoire d'expérience esthétique dans une municipalité, dans un wagon de train et dans un centre d'artiste.

Gabrielle Desbiens

Perceptions et retombées de la médiation culturelle dans les centres d'artistes autogérés du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Eugénia Reznik

Le rôle de l'artiste dans le cadre d'une résidence à l'école primaire : résultats d'une recherche action.

11h45-13h30 Déjeuner/Dîner

**PM Quelles approches, stratégies et méthodes d'intervention
privilégier en contexte?**

13h30-14h45 Bloc d'ateliers II

Enjeux de l'intervention militante dans les réseaux associatifs

A. Les nouvelles initiatives culturelles (salle COGECO)

Présidence : Jean-Marie Lafortune, UQAM

Noémie La Rue Lapierre et Christine Gaudet
Festi'o'muse.

Isabelle Tanguay
Passeurs de rêves.

Yves Dupéré
État d'alerte : parcours multimédia.

Augustine Eldad Bahoya
Les objets-phares de musée : étude de cas

13h30-14h45 Bloc d'ateliers II (suite)

Enjeux de l'intervention militante dans les réseaux associatifs

B. L'intervention artistique en milieu scolaire (salle BOULET)

Présidence : Maryse Paquin, UQTR

Anne Ardouin

Exploration artistique du paysage autour de l'école - Projets culturels et interculturels ancrés dans le programme scolaire d'écoles secondaires à Manawan et Longueuil.

Anne Nadeau

La médiation théâtrale en milieu scolaire : une approche de formation et d'accompagnement des publics étudiants.

Chantal Provost

L'initiation à la médiation culturelle dans la formation d'étudiants de niveau collégial.

Sylvie Viola

Blogue culturel chez les étudiants finissants en éducation préscolaire et enseignement primaire de l'UQAM.

14h45-15h00 Pause (hall d'entrée)

15h00-16h15 Bloc de communications IV

Interventions professionnelles en milieu institutionnel

A. La médiation muséale (salle COGECO)

Présidence : Martin Lussier, UQAM

Christelle Renoux

Approche novatrice et interdisciplinaire en médiation muséale : une visite « muette ».

Rébecca Lemay-Perreault

Un apport des sciences de l'éducation au concept de médiation dans les musées est-il possible?

Lisa Leblanc

La Salle de l'histoire canadienne au Musée canadien de l'histoire.

Myriam Lemonchois

La visite à une galerie d'art contemporain : pratiques d'intégration d'une dimension culturelle dans les enseignements au primaire.

15h00-16h15 Bloc de communications IV (suite)

Accès et participation à la vie culturelle

B. La (non) participation culturelle (salle BOULET)

Présidence : Maryse Paquin, UQTR

Amada Francisca Aldama

Sens de la participation des immigrants de première génération à un festival multiculturel durant leur processus d'intégration : le cas des bénévoles de la Fête de la diversité culturelle de Drummondville.

Cosmina Ghebaur

Participation et non-participation : le théâtre au regard de sa médiation par les artistes. Un cas français.

Anne Ardouin

Médiation paysagère / médiation culturelle - Paysages d'adolescents et ancrage au milieu de vie par des approches culturelles.

Caroline Mercier et Maryse Paquin

Les aînés actifs et la médiation du patrimoine archéologique au Québec : enquête sur les motivations et les obstacles à la participation.

16h30-18h00 Panel d'experts (salle COGECO)

Échanges sur les défis et les enjeux de la formation en médiation culturelle : du collégial au 3^e cycle universitaire.

Présidence : Jean-Marie Lafortune, UQAM

Du côté québécois :

Yves Bergeron (directeur ex-officio, Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine)

Nada Guzin-Lukic (directrice de la Maîtrise en muséologie et pratiques des arts)

Maryse Paquin (directrice du PC Interprétation et médiation culturelle, UQTR)

Eva Quintas (enseignante au programme du Cégep de Saint-Laurent)

Du côté français :

Marie-Christine Bordeaux (directrice du Master diffusion culturelle, UGA)

Brigitte Ferrato-Combe (directrice du Master Art du spectacle, UGA-LITT&ARTS)

Françoise Liot (Responsable Licence Pro CoMédiA-Pôle Culture, U Bordeaux-Montaigne)

18h00-19h45 Banquet-anniversaire (hall d'entrée)

Repas 4 services, Rouge vin, Hôtel Gouverneur Trois-Rivières
Gâteau-anniversaire, Créations Vivi

19h45-20h00 *Flash Mob* (hall d'entrée)

Sous la direction de Mélanie Mercier
Étudiante à la Maîtrise en esthétique, UQTR

20h00-20h15 Discours officiels (hall d'entrée)

Louise Sicuro
Les 10 ans du GRMC et les 20 ans des Journées de la culture du Québec.

Caroline Mercier, Claudine Landry et Christelle Renoux
Lancement du blogue du Regroupement des diplômés en interprétation et médiation culturelles.

20h15-22h00 Mini-Nocturne de la création (mezzanine)

Sous la coordination des membres du Projet d'intervention communautaire (PICOM) :

Mélissa Dallaire, coordonnatrice
Sarah Bouvette, logistique et sécurité
Alex Deschênes, communication et promotion
Patricia Comeau, programme social

Étudiants du programme de Baccalauréat en loisir, culture et tourisme (AEG1025 Interprétation et animation culturelle) :

Basma Abouabdelmajid, Étienne Astalos, Josianne Aubry, Benoît Baril-Boyer, Maryse Bélisle, Pamela Benoît, Suzanna Bertrand-Bélanger, Guyaume Bienvenue, Isabelle Boivin-Dupras, Sarah Bouvette, Kevin Brunelle, Audrey Carrière, Valérie Charbonneau, Marina Chaumet, Marc-André Cloutier, Patricia Comeau, Mélissa Dallaire, Billy Dauphinais, Laura Deforges, Mary-Ann Delcourt, Laurie Deschamps, Alex Deschênes, Samantha Désir, Gabrielle Desroches, Audrey Dufour, Francis Dugré-Lampron, Évelyne Dulac, Mathieu Dutil, Éric Eugene, Philippe Gagnon-Proulx, Alexandra Gilbert, Gabriel Gingras, Maude Graveline, Marie-Ève Houle, Raphaël Jutras, Pauline Marin, Phillip Martin, Marie-Pier Martins, Karine Perron, Annabelle Piché, Audrey Pilon-Sylvestre, Joliane Poirier, Stacey Pomerleau, Roxanne Proulx, Chloé Rancourt-Maltais, Rosalie Riopel, Frédéric Ross, Alexandre Salois-Lapointe, Marie-Ève St-Pierre, Pierre-Louis Ultsch, Olivier Vachon

Jour 3 : Initiatives culturelles citoyennes
Jeudi 28 avril 2010

AM Favoriser l'inclusion, l'accès et la participation

8h30-9h15 Compte rendu des ateliers du Jour 2 (hall d'entrée)

Rapporteur de l'atelier A : Jason Luckerhoff, UQTR

Rapporteur de l'atelier B : Sofia Tourigny-Koné, UQTR

9h30-10h15 Conférences générales (hall d'entrée)

Françoise Liot

Les politiques culturelles au défi de la participation.

Jérôme Pruneau

Penser une « culture de la diversité » : Diversité artistique Montréal – entre pratiques et réflexions.

10h15-10h30 Pause (hall d'entrée)

10h30-11h45 Bloc de communications V

Nouveaux territoires de l'art et de la culture

A. La médiation des nouveaux espaces culturels (salle COGECO)

Présidence : Jean-Marie Lafortune, UQAM

Jean Caune

L'expression artistique : une forme narrative inscrite dans son territoire.

Martin Bonneau

Numérimorphose de l'industrie de la musique : quel sort pour les musiciens québécois.

Hela Zahar

Si loin, si proche! La comparaison France/Québec en matière de *Street art*.

Emmanuel Château-Dutier

Pour une histoire de l'art numérique : numérisation patrimoniale et logiques contributives.

10h30-11h45 Bloc de communications V (suite)

Inclusion sociale

B. Les initiatives en direction des exclus/empêchés de la culture (salle BOULET)

Présidence : Martin Lussier, UQAM

Kheira Belhadj-Ziane et Jean-François Roos

Cultures du cœur-Québec : une action de médiation culturelle envisagée comme un levier d'intervention sociale.

Annie Baillargeon-Fortin et Fanie St-Michel

Espace urbain abandonné puis réinventé : analyse d'une démarche créative et citoyenne visant l'appropriation des espaces publics par l'art.

Andrée Desjardins

Relation entre la participation à un Festival de poésie et la socialisation des personnes âgées au sein d'une résidence privée pour aînés de Laval.

Nadia Duguay et Maxime Goulet-Langlois

De l'exclusion sociale à l'émancipation intellectuelle : la médiation intellectuelle, une pratique performative à la croisée des arts et de la philosophie.

11h45-13h30 Déjeuner/Dîner

PM De quelle manière soutenir l'expression de la diversité et la diversité des expressions culturelles?

13h30-14h45 Bloc d'ateliers III

Valoriser le talent par la redéfinition de l'excellence artistique

A. L'intervention artistique auprès de clientèles vulnérables (salle COGECO)

Présidence : Myriam Lemonchois, UMontréal

Lorraine Beaulieu

Expériences de création collaborative dans l'espace public et communautaire, des mots, des images et des métissages culturels.

Franck Michel et Dominique Lapointe

Pour des jeunes culturellement actifs.

Carl Morasse
La vidéo comme outil de communication et d'expression identitaire chez les jeunes autochtones.

Paul-Yves Weizineau
La mentalité nomade et linéaire : deux approches complémentaires pour l'intervention culturelle en milieu autochtone.

13h30-14h45 Bloc d'ateliers III (suite)

Valoriser le talent par la redéfinition de l'excellence artistique

B. Les productions artistiques en rupture et/ou nouvelles (salle BOULET)

Présidence : Maryse Paquin, UQTR

Daniel Robichaud
Spécificités des publics de la musique classique et de jardins de sculptures.

Sara Bernardi
Démocratisation culturelle à la Place des Arts : une évolution au fil du temps.

Anne Larose
Soif de culture.

Lise Gagnon et Nicole Turcotte
La Fondation Jean-Pierre Perreault au cœur de la transmission de la danse contemporaine.

15h00-16h15 Bloc de communications VI

Diversité des expressions culturelles

A. Actions en direction des exclus ou des empêchés de la culture (salle COGECO)

Présidence : Martin Lussier, UQAM

Françoise Liot et Sarah Montero
Les projets artistiques et culturels dans les établissements de santé. Quels changements dans les pratiques et les organisations?

Olivier Champagne, Jason Luckerhoff et Marie-Claude Lapointe
Les non-publics du Salon du Livre de Trois-Rivières.

Loic Méjean, Danielle Paillet et Caroline Urbain
En quoi la pratique artistique favorise-t-elle la requalification sociale de personnes en situation de précarité? Expérimentation d'un atelier de pratique théâtrale.

Stéphane Labbé, Jason Luckerhoff et Jacques Lemieux
Le livre dans la presse quotidienne québécoise en 2013 : portrait et analyse.

15h00-16h15 Bloc de communications VI (suite)

Diversité des expressions culturelles

B. L'intervention artistique et culturelle en milieu migrant ou défavorisé (salle BOULET)

Présidence : Jean-Marie Lafortune, UQAM

Maia Morel

Culture et intégration. Étude sur les choix culturels d'immigrants originaires de Moldavie (ex-URSS) installés à Montréal.

Sylvère Baransegeta, François Boudreau et Athanase Simbagoye

Les enjeux culturels de l'intervention professionnelle dans les milieux institutionnels : étude de cas de parents d'élèves immigrants franco-africains.

Danielle Bellini

La fabrique des possibles : programme d'actions culturelles et artistiques auprès de travailleurs migrants.

Myriam Lemonchois

La participation à des projets culturels dans des écoles montréalaises en milieu défavorisé : un vecteur d'émancipation?

16h30-17h00 Conférence de clôture (hall d'entrée)

Alain Kerlan

Les enjeux de la culture, entre universalité et « communs ».

17h00-17h30 Remerciements (hall d'entrée)

Maryse Paquin, coordonnatrice du Colloque

17h30-18h00 Verre de l'amitié (mezzanine)

Boissons au choix

Fin du colloque

À tous nos partenaires,

un GRAND merci!

